عدد ١٢٩ 129

الجريدة العربية الوحيدة التي تصدر بمصر يومياً بدون انقطاع

السنة الاولى

مصر الفتاة

جريدة يومية سياسية تجارية

لصاحبها ومدير سياستها المسؤول «اوجست كين»

اشتراكات ومراسلات

١٢٠ قرش عن سنة داخل القطر
١٠ قروش عن شهر « «
٣٢ مارك عن سنة خارج القطر
ثمن النسخة ٥ مليمات

ادارة الجريدة بشارع خيرت نمرة ٢٠

المراسلات التي تختص بالتحرير ترسل برسم قلم التحرير

المراسلات التي تختص بالادارة ترسل برسم قلم الادارة

الاعلانات يتفق مع الادارة على أجرة نشرها

MASR EL-FATAT

PRIX DE L'ABONNEMENT
Égypte . P.T. 120 () Étranger Mark 32

Administration
20 Rue Khaïrat 20 — CAIRE

Correspondances
Toutes les lettres destinées à la rédaction doivent être adressées au Bureau de la Rédaction ;
Celles destinées à l'Administration doivent être adressées au Bureau de l'Administration.

Annonces
Pour toute annonce et insertion s'adresser au Bureau de l'Administration.

القاهرة في يوم الثلاثاء ٢٢ ربيع الاول سنة ١٣٢٧ — واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا — ١٣ ابريل سنة ١٩٠٩ — ٥ برموده سنة ١٦٢٥

يوم شم النسيم
على سطح النيل

ليل هادئ كأنفاس الطفل النائم. ونهر مائج كأفكار العاشق الهائم. وسماء كصحيفة زرقاء. قد أطلت من نوافذها الكواكب. كما تطل من نوافذ القصور الكواعب. وفلك منطلق في الماء. كما تنطلق الرجوم من السماء. وامواج كزئبق رجراج. تتواثب متتاليات. وتتراكض متسابقات. فكأن سطح الماء ميدان سوابق. وكأن صافناته ما يتبارى عليه من فلك وزوارق. وكأن ما تتركه هذه خلفها من زبد وريم. ما يتحلب من أفواه تلك من علك الشكيم. غير أن ميدان السوابق له قصب وغاية. وميدان الزوارق ليس له حد ونهاية. فهو كخلق الحليم. أو ساحة الكريم. مجبوحة اللائذ. ومرتع العائذ

في ذمة هذا الليل أسلمت نفسي لفلك من بنات الماء. وعلى سطح هذا النهر صرت بين الماء والسماء. فطلبت من الملاح أن يعمل مجاذيفه في النهر لا يتمدعن ضوضاء المتطين متون الزوارق ولا خلو ينفي تحت هذه السماء الصافية وفوق هذا الماء الرقراق فما هو الا ان انطلق به كالسهم شاقا عباب الماء. كما يشق المشط اللمة الشمطاء. ومازال يتمدعن الضوضاء رويداً رويداً والاصوات تتخافت قليلا قليلا حتى صرت أسمع نبراتها كما يسمع الحالم أصوات المخاطبين له في منامه ثم استقر بنا ناحية على حافة في الشاطئ

هنالك أخذت أنظر الى النيل والى صور النجوم المنعكسة فيه. فتارة تخيل الي وهي ترتعد على سطحه — انها أسماك وثبت من قاعه الى بشرته — وأخرى أتصور انها لآلئ طفت عليه وأخذت تنتشر على صفحته فيدفعني الطمع الى قنصها ويردني العقل الى معرفة حقيقتها فيدركني الخجل والحياء. وطوراً أتخيل النيل — وهو مجعد الوجه وأشعة النجوم ممتدة على أديمه — شيخاً قد جعدت جبهته السنون والايام وأرى تلك الاشعة كاللحية البيضاء الدائرة بذلك الوجه — فأم لاستخبره خبر السنين التي مضت كي أعرف منه كيف كان المصريون في الازمنة السالفة

وماذا كان شأنهم مع فراعنتهم — فيهديني الى صوابي حركة تبدو من الملاح فأعود الى ما كنت فيه وأتيقن أني أنزلت الخيال منزلة الحقيقة. فما هي الا فترة حتى تستميلني اليها لذائذ الخيال فتغمرني فيها فاذا بي مخاطباً النيل هاذياً هذيان المحموم

أيها النيل المبارك يا مصدر الخيرات والبركات. جهلنا مبدأ جريانك وغمض علينا تاريخك ولم نعرف منه الا ما قرأناه على أوراق البردي مما سطرته الامم التي نزلت بجوارك وما نقشته على الصخور والاحجار فعرفنا انك أفنيت عشرين أمة من الامم وبقيت بقاء الدهر والايام. تحييك الشمس في ممساها ومصبحها. وتمر بك الكواكب رامقة لك من طرف مطروف حاسدة منك هذا البقاء والخلود

أيها النيل المبارك: لا بد أن تكون قد مارست أخلاق الامم التي فنيت وبادت وعرفت من حفظ لك الجميل منها ومن لم يحفظ. ومن جار في الفلاح المصري ومن عدل فهلا قصصت علي من سرك الكامن في صدرك ما أفيد به أبناءك علهم يتخذون من تاريخ أبائهم ما فيه عبرة لهم ومزدجر

يقولون عنك أيها النيل المبارك انك مصدر الشقاء والنعيم لابنائك. مصدر الشقاء لانك عذب سلسال فكنت مطمعاً للامم التي تسلطت عليك. ومصدر النعيم لانك تجري في ميعاد معلوم من كل سنة وتسق زرعهم فيكثر الزرع ويمتلئ الضرع. هل صدقوا في قولهم هذا ؟ أم تضيفه على ما يجازونك به من نكران جميلك وندمه من ابدال الحسنة بالسيئة ؟

أيها النيل المبارك رأينا بعض الامم التي لاذت بك واستمرأت مرعاك أنزلتك من معتقدها منزلة الاله المعبود وأقامت لك التماثيل. ورأينا أمماً أخرى كفرت بنعمتك وسامت أبناءك سوء العذاب. فباذا كافأت الشاكرين. وعلام جازيت الكافرين

وأردت بعد ذلك أن أستمر في خيالي هذا . واذا بي أسمع صوتاً كنت أحسبه خرخرات النسيم — قائلا أيها السائل حسبك من الجواب على ما سألت. أن تنظر الى الصور المنقوشة على الهياكل والمعابد وتلمس منها صور الفلاحين المزارعين وتقابل بينها وبين الفلاح المصري الحالي فانك تجد تقاطيع وجوههما واحدة. فاذا وقفت على هذه أمكنك أن تستنتج منها أن المصري باق على الزمن لم يندمج في أمة من الامم التي فتحت هذه البلاد. وانه اذا كان قد أفناها وبقي هو حافظاً لشكله الطبيعي فسيفني غيرها وغيرها حتى يصير النيل له خاصة وتصبح مصر للمصريين

وبينا انا كذلك واذا بالملاح ينبهني من غفلتي فانتبهت فرحاً مسروراً بهذا الخيال اللذيذ وفتحت نظري مائلا به على الشرق واذا به متأجج متوقد لطلوع الشمس وقت الصباح واذا بي أسمع لغطا ولغبا واذا بالزوارق متبارية على سطح الماء تحمل المتنزهين بالامس الذين اختلطت أصواتهم بعزف الموسيقى ونغمات الاعواد وقرع الكؤوس بالكؤوس. كل لاه بما أخذ فيه ميسر لما خلق له والى القارئ الكريم وصف ما جرى بالامس في محال النزهة يجده مسطوراً في الحوادث المحلية

كيف يحفظون الامن العام
طرق البوليس في اكتشاف الحوادث

اختلت ربوع الامن في مصر حتى تطرق الخلل الى القاهرة عاصمة القطر نفسها ووجد الاشرار مجالا فسيحا يسرحون فيه ويمرحون في مأمن من اللحوق بهم فتعددت حوادثهم الفظيعة وذهبت دماء الناضوري وليب محمود وغيرهما من الاعيان ضحية مهارتهم فلم يقف لهم على أثر ودب الخوف الى قلوب الناس فصاروا يطيعون أمر اللصوص ويأتمرون بما يريدون فيدفعون لهم الجزية صاغرين ليفتدوا أنفسهم من شرهم فان المال عرض يستعاض ولكن النفس لا يغني عنها شيء

أما في أوروبا فلا تضيع هذه الدماء البريئة هدراً معها أسدل المضلون على الحقيقة من حجب الباطل والتضليل لان نور العلم الذي أشرق عليها قد كشف تلك الحجب واخترق أسوار الاسرار فاستطلع الحقائق وماز المجرم من البريء وبذلك توطدت دعائم الامن وعلم كل شقي انه سيؤخذ بكل إثم يرتكبه فان كان عاقلا رجع عن عزمه على الشر واهتدى الى صوابه وان كان مكتوبا من أهل الشقاء ساقته المقادير اليه وكل ميسر لما خلق له

ولقد تفنن أولئك الرجال المكلفون بحفظ الامن في تلك الممالك والبلاد الراقية في طرقهم فلم تغمض لهم عين ولم يفلت من أيديهم أثيم كأنهم الشيطان في كل مكان وأصبح ما يأتونه من خوارق العادات كأنه من القصص الفكاهية والروايات مع ان معظمه وقائع أحوال وحقائق لا من قبيل الخيال. ولا يجهل القراء حكايات (بوليس أمريكا) التي دونها المؤلفون وتحدثت بذكرها الركبان . وكان قائد النهضة في كل أدوارها هو ذلك العلم الذي اشتغل به العلماء في خدمة الانسانية بعد أن تحقق كل واحد من الاهلين أن عليه واجبا نحو وطنه وأمته يؤديه بقدر استطاعته وعلم الصغير قبل الكبير أن ذلك الواجب يقضي عليه بأن يساعد الحكومة على اقتفاء أثر كل جريمة فتراه مهتما بالبحث ومساعدة رجال الحفظ في استطلاع الاخبار والحوادث مدفوعا الى هذا الميل من تلقاء نفسه فلم ينكر شهادة ولم يطمس معالم حقيقة ولم يجعل داره مأوى لأولئك الخونة اللهم الا من شاركهم في أعمالهم الشنعاء وهم مثلهم في الجريمة سواء

ومن تلك الطرق التي تساعد المحققين على اكتشاف الخبايا من الزوايا تتبع أثر المجرم المعروف في الاصطلاح بتحقيق الشخصية فهو على انه قد أدخل في ادارة الضبط بمصر وكان له فضل عظيم في ضبط المجرمين الحقيقيين ولكنه لا يزال قاصرا عما هو متبع في أوروبا من الوسائل الراقية لاستتباب الامن

يأتي المجرم في غالب الاحيان بعمله الفظيع وهو متحفظ متيقظ عالم بأنه سيكون ضالة الجمهور المنشودة للانتقام والاخذ بالثار منه ردعا لامثاله فينال ما في وسعه لكي لا يترك أثرا يدل عليه ولكنه رغما عن كل هذه الحيطة لا يمكنه ان يطير في الهواء أو يسير على الماء — الا اذا كان في عصر المستقبل حيث يتم اختراع المنطاد الطائر فيصبح ذلك الانسان الطائر خطرا جديدا على المنازل وتدعو الضرورة الى تغيير الاسطحة خصوصا المصرية بأشكال أخرى لمنع ذلك الخطر — فهما بلغ المجرم من المجهود فلا بد ان يضع قدمه على الارض أو يرتكن بيده على الحائط وهنا تظهر فائدة العلم الحديث في اقتفاء الاثر. فقد لاحظ أولئك العلماء منذ نصف قرن انما كان يعرفه القصاصون من أمة العرب من قبل في تتبع الاثر لا بد ان يهدى الى قاعدة علمية ثابتة لان المعهود ان آثار الاقدام والايدي مختلفة وليست متشابهة بين اثنين من الناس فبعد البحث والتنقيب تمكن أحدهم وهو المسيو برتيلون من استنباط طريقة يمكن بها معرفة طول قامة الشخص من طول قدمه وذلك بان يضرب طول القدم في عدد مخصوص مقابل لكل طول فيكون حاصل الضرب هو طول القامة المراد معرفتها فان كانت القدم منطاة بحذاء أمكنهم أيضا بعد قياسها معرفة الطول الحقيقي للقدم الطبيعية كما ان خطوط اليد يستدلون بها كذلك على حقيقة الشخص ورتق علم تحقيق الشخصية أكثر من ذلك فصار يمكن أيضا اقتفاء الآثار من الاماكن الصلبة التي يصعب وجود آثار بها وذلك بان يلقوا سائلا معينا ثم يجففونه بعد ذلك فتظهر الآثار واضحة والتصوير الشمسي (الفوتوغرافية) فضل أتم حيث يمكن معرفة حقيقة قطعة القماش التي كانت مغموسة بالدماء بعد غسلها وكيها عدة مرات حيث تظهر آثار الدماء بقعا صغيرة لا تشاهد الا بالمجهرات وكذلك تقرأ بالتصوير الاوراق البيضاء التي تكون خلف الاوراق التي يكتب فيها الشخص لان قلم الرصاص أو الحبر أثرا ثابتا أبيض في الصفحات الخلفية يبقى زمنا طويلا

وقد أنشأت حكومة فرنسا لتعليم رجال الحفظ مدرسة لتعليم هذه الطرق وقد رأينا الدكتور برتيلون في باريس يدرس هذه الدروس بنظام عجيب ودقة تامة

فحبذا لو أدخلت حكومتنا هذا العلم في مواد تعليم مدرسة البوليس والحقوق لتخدم العدالة خدمة صادقة

الجراحي

الخوف وتاثيره على الاخلاق

الخوف حركة نفس تضطرب أمام خطر حقيقي أو وهمي بل هو مرض يعتري ضعفاء القلوب والمفؤودين الذين يتأثرون تأثرا شديدا من الاوهام والخيالات التي تتجسم أمامهم فيحسب الواحد منهم ان كل حادث مهما كان تافها ولا ينجم عنه ضرر مصيبة كبرى وخطب جلل سيودي بالبقية الباقية من حياته العزيزة أو سيوقعه في مأزق لا يخرج منه فيأخذ منه الاضطراب كل مأخذ وترتجف أعصابه وتصطك أسنانه ويخفق قلبه ويصفر وجهه حتى يخيل الى الرائي ان الدم قد نبع من شرايينه ويذهب رشده حتى لا يكاد يفقه شيئا

وانا لو أنعمنا النظر وأطلنا الفكر في كنه الخوف لالفيناه وهما يتسلط على النفس ولا يجدي صاحبه نفعا ولا يدرأ عنه ضررا بل ربما كان داعيا الى حتفه فيما يخشى وذلك لأن الخائف لذهوله كثيرا ما يضل عقله ويفقد رشده فيظل كالتمثال لا حراك له وان أبدى حراكا التماسا للنجاة وفرارا مما يخاف اخطأ وعمل ما يوقعه في حضانة الخطر لعدم ثباته ولانصراف عقله عن التدبر والتفكر بهدو وطمأنينة في حيلة تنقذه

الخائف اذا ركب بحارة جارية وهبت العواصف وهاجت الامواج وأومض البرق وقصف الرعد انكمش في احدى زواياها واغمض عينيه حتى لا يبصر لألاء البرق وجعل أصابعه في أذنيه حتى لا يسمع قعقعة الرعد وهبوب العاصفات وتلاطم الامواج وأما اذا ضاق صدره وفتح عينيه والتفت يمنة ويسرة فوقع نظره على راية ناتئة حسبها بقايا سفينة حطمتها الامواج الثائرة بعد ان لعبت بها لعب الزعزع بالشجر ثم اذا رأى من الملاح حركة هرول نحوه واستفسر منه عما هو عازم على فعله

فالخائف اذاً ليس أقل اضطرابا وتأثرا من الامواه بالعواصف أو السفينة بهياج الامواج وفورانها وبينما هو كذلك ترى غيره ممن معه ثابتا في مكانه غير سائل عن هياج البحر واضطرابه

ليت شعري أي طائل اجتناه هذا المذعور من هرجه ومرجه ؟؟ وهل هو بهذه الحال قادر على دفع ما عساه ان يحدث حقيقة من كسر أو اتلاف في المركب ؟؟ وهل هذا الذي رأيناه ثابت الجأش والجنان غير مكترث بخفقان الطبيعة وتقلبات الامواج — هو أول المغرقين وآخر المنقذين ؟؟

كلا ثم كلا فطالما انفكت القضية ولم يغن عن الخائف وجله وحذره وقد قال صاحب كليلة ودمنة « ان الانسان اذا انقضت مدته وحانت منيته فهو وان اجتهد في التوقي من الامور التي يخاف فيها على نفسه الهلاك لم يغن ذلك عنه شيئاً وربما عاد اجتهاده في توقيه وحذره وبالا عليه »

على انا لو فرضنا ان السفينة قد حاقت بها التهلكة وأصبح أهلوها يرون الحتف بأعينهم فلربما شحذ الجسور فرار رأيه وهداه ذكاؤه

واشكر سبيلا لنجاته كأن يتعلق باهداب لوح ويختطيه نارا كالخائف ارتبا كه تقذف به الامواج الى ترید وحیث تشاء فيرسب طورا ويطفو أخرى حتى يبتلعه اليم ويصير من المغرقين

يعتقد بعضهم اعتقادا ربما كان ثابتا ان السمر واحد ومع ذلك ان دعوتهم الى مغامرة الخطب تقاعسوا أو الى مقابلة المصيبة أبوا ورجعوا القهقرى واذا برز الناس يوما من مكامنهم وخاضوا غمرات الحمام كي يذودوا عن حياض بلادهم ويبددوا سحب المظالم عنهم جبنوا ولزموا بيوتهم مفضلين المكث مع النساء على الجهاد مع الابطال الى ان تضع الحرب أوزارها ان نصرا فنصر وان انهزاما فانهزام وفي المثل «أم الجبان لا تصرخ ولا تحزن» لانه لا يأتي بخير ولا شر أينما توجه فبئس الحال حاله

قالت عائشة أم المؤمنين «ان لله خلقا قلوبهم كقلوب الطير كلما خفقت الريح خفقت معها فأف للجبناء»

وقال خالد بن الوليد عند احتضاره «لقد لقيت كذا وكذا زحفا وما في جسمي موضع شبر الا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية ثم ها أنا ذا أموت حتف أنفي كما يموت البعير فلا نامت أعين الجبناء»

محمد رضا

اخبار عمومية

مجلس شورى القوانين

اجتمع مجلس شورى القوانين صباح اليوم برياسة دولة الامير حسين باشا كامل وحضور حضرات محمد باشا سعيد ناظر الداخلية . وصادق على ما يأتي

أولا على مشروع أمر عال بانتداب أحد رؤساء النيابة العمومية لحضور مجالس تأديب النيابة بدلا من الافوكاتو العمومي الذي ألغيت وظيفته

ثانيا على مشروع أمر عال بجيز لسعادة ناظر الداخلية الاشتراك مع سعادة ناظر الحقانية في الاقرار على الافراج الموقت عن المحكوم عليه بالاشغال الشاقة اذا مرض مرضا خطرا أو ارساله الى مستشفى المجاذيب اذا أصيب بخلل في عقله أو ارساله الى السجون العمومية اذا لوحظ عليه بأن حالته الصحية لا تمكنه من العمل بالاشغال الشاقة

ثم دار البحث بشأن مشروع علنية الجلسات فاختلف فيه الاعضاء وانقسموا فريقين احدهما راغب في انفاذه في القريب العاجل والثاني راغب في تعطيله على الاقل ان لم يمكن ابطاله واخيرا تقرر تشكيل لجنة من كل من أصحاب السعادة والعزة اسماعيل باشا أباظه والسيد محمد توفيق البكري والدكتور علوى باشا وموسى باشا غالب ومرقص بك [illegible] لدرس اللائحة والاقرار عليها في خلال مدة لا تزيد عن أسبوع

ورفع سعادة محمود باشا سليمان طلبا [illegible] بطلب فيه [illegible] وتأجيله الجلسة الى جلسات شهر [illegible] المقبل

([illegible])

يقوم جناب المستر [illegible]

الرابع [illegible]

يوم شم النسيم

﴿ في الرياض ﴾

من الطبائع التي سادت على نفوس بني الانسان طبيعة الضجر والملل التي تستولي على المرء أحيانا فتجعله لا يقر على حال ولا يسكن في مكان بل تراه هائما على وجهه راكبا رأس نفسه ذاهبا في كل مذهب فهو في يد ضجره كشعاع المرآة في يد الواقف تحت ضوء الشمس لو وجد غير الجهات الست جهة لأرسله نحوها . لذلك كنت البارحة من الضجر بحيث لم يرقني مكان ولم يبهر بصري حال . في حين أن سكان القاهرة هرعوا الى المتنزهات حيث الروض والزهر والخضرة والشجر . والبساط الموثق . والغصن المورق . والنهر المرنح . والغدير المموج . والنخل المستوي . والفنن الملتوي . والنسيم المعتل . والروض المخضل . ما بين ركع على الكؤوس . كما يركع للنار المجوس . ونشوى مدام . غارقين في لذائذ الاحلام . ومتنقلين من محل الى محل كالطير تنهل وتعل

كل هذه المناظر لم تجذب نفسي اليها ولم تملك على لبي فاستدمت الملل ورأيت التنقل من روض الى روض أروح لي وأذهب بما في نفسي من ضيق اكتنفت به واتقباض أصبح غصة الصدر فأخذت طريقي الى الجيزة حيث الحديقة التي أنشأها اسماعيل فوصلت اليها والشمس في كبد السماء تحت ستار من السحب الرقيقة الناصعة تحاول أن تفتق نسيجها لتطل على الاكوان وتنظر الى أعمال بني الانسان وما ان خطوت فيها بضع خطوات حتى رأيتني بين جمع من خليط الناس والحيوان غاد رائح . سانح بارح باغم صادح . عاج زائر ناشج زافر . داب على الارض . مسرع في الركض . مدل تياه . غافل لاه مطلق مقيد . مغلول مصفد — فعجبت لما رأيت وقلت ليت شعري أهذه الحديقة برج بابل يوم أن تبلبل اللسان . أم هي سفينة نوح في زمن الطوفان . فيها من كل صنف زوجان . فتدرجت في طرقاتها وتماشيها . وجلت في ارجائها ونواحيها . فلفتت نظري الاقفاص التي جعلوها سجونا للوحوش الكاسرة . والظباء النافرة . فخلت أني في مجهل (خفان) . أو في وهاد (رامة) أو أنجاد (الصريم) حيث مرتع الليث أبي الاشبال . بين الغابات والادغال . وحيث وجار الظبي ومكنس الغزال لولا أن هداني الى رشدي أشجار مصفوفة . وأرض مرصوفة وزهور مهذبة . وغصون مشذبة . فقلت ليس بالصريم أو خفان . ما بهذا المكان . وفرق بين صنع الطبيعة وصنع الانسان . وأيقنت أن الانسان الظالم قيد هذه الحيوانات ليتخذها ملهى له وملعبا ومنفسا ومفرجا . في ساعة كربه وفي وقت شدته وضائقته ليشقيها ويسعد . ويطلق نفسه وتقيد . وهو لو أنصف لقام مقامها وجلس من اقفاصها مجلسها . لانها لم تذنب ولم تجرم . بل هو الذي اقترف الذنب بحبسها . واجتنى الجرم بقنصها وصيدها . ولكن لا بدع فهو الانسان الحسود الذي غبط نفسها وعز عليه أن يراها سارحة في وهادها وأنجادها متطلبة قوتها حرة في اختيار الرزق . كما عز عليه أن يرى أمة من بني جنسه هادئة مطمئنة [illegible] عليها [illegible] أو [illegible] بلادها بجنة الاصلاح فينزل بينها نزول الأرزية [illegible] الفاتكة يمتص دم أبنائها ويحتطب ضرع [illegible] لبانها فهو ظالم على كل حال من قديم العصور والازمان

وما انتهيت من هذا النظر حتى [illegible] وملأت نفسي الرحمة على بني الانسان [illegible] [illegible]

أ الانسان والحيوان وكي لا أزيد صدري ضيقا وانقباضا . وما زلت مسرعا في مشيتي حتى وصلت الى دوحة مورقة الأغصان مهدلة الافنان تفيأت ظلالها بحيث أسمع زئير الاسد وبغام الظباء ومواء القطاط وهدير الحمائم وتغريد الطيور ونأمات الانسان ولا أرى لهم أشباحا أو أشخاصا وأني لكذلك بين حسبان وتفكر وانعاظ وتذكر . واذا بطوائف من أبناء الفرنجة والعرب قادمين على زرافات ووحدانا . صغارا وكبارا رجالا ونساء . يعبثون بالزهر في طريقهم تارة ويقطفون منه أخرى . ويلتئمون مرة وينفصلون مرة . وما زالوا كذلك حتى حطوا عن كتب مني وتحلقوا دوائر وتدوروا حلقا ثم عكفوا على الاحاديث وعلت أصواتهم بالضحك المتصنع . وما هو الا أن بسطوا ما يحملونه من زاد ومشروب وأخذوا يأكلون ويعبون حتى اذا فرغوا من ذلك أخذوا مراقدهم واضطجعوا على بساط الروض وغلب عليهم السكون والهدوء وما مضت فترة على ذلك حتى وثب أحدهم فوثب على أثره الباقون متتابعين . وتناول مغنيهم عوده وأخذ يضرب عليه ضربا شجيا بين قرع الكؤوس وصوت القدام المتطاير وظلوا على ذلك برهة وجيزة واذا هم وقوف على الاقدام للقصف والرقص

فلا تسل أيها القارئ عن القدود المياسة والاعطاف المهتزة والاجسام المرتجة بل لا تسل عن فعل النسوة بالامس وكيف تبرجن وأسفرن وتهتكن وافتضحن . وسكن ووثبن . بل كيف كن شهوات سمع الرجال وبصرهم . لا تسل أيها القارئ عن كل ذلك ولو كنت مكاني وبنفسك ما بنفسي لضحكت قليلا وبكيت كثيرا . تضحك على عقول هؤلاء القوم التي ذهب بها الخمار وأفناها القمار . وتبكي على الاعراض التي تضيع في أيدي الشهوات النفسانية واللذات البهيمية تبكي على المحصنات اللاتي ذهبن بالأمس في كل مذهب من مناهج المنكر . تبكي على العذارى اللاتي كن يتلقين دروس الفحش والفجور من أيدي الشبان وأفواههم ونظراتهم . تبكي على هذا المال الضائع من الارباب الحانات في سبيل الخمر تبكي على الأيامى والأيتام والمساكين الذين منعهم العوز والاحتياج عن أن يجدوا ما يقيتهم فضلا عن أن يتفوقوا اللهو واللعب . تبكي على مرضى وزمنى كانوا في حاجة الى ما أنفقه السعداء في هذا على مشتهياتهم ولذائذهم . تبكي على جميع ذلك وتتمثل بقول شيخ المعرة

بأى ذنب وأى جرم
سلط ليث على مهاها
وعذرت حاجة بمسر
على عليل قد اشتهاها
وظالم عنده كنوز
من أم دفر ومن لهاها

وما زال القوم عاكفين على الرقص والوثب واللهو واللعب . حتى أنذرتهم الشمس بالافول وأدركهم المساء أو كاد فاذا بواحد مخمور . وكأس مكسور . وزهر منثور . وثوب منشور واذا هم جميعا آخذون في الانصراف مولين وجوههم شطر منازلهم . تلقفهم الميادين . وتتلقاهم الجدران وما هي الا أن انسدل ستر الظلام . وغرق الكون في الظلام

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر

أبو بكر لطفي

(اخبار اليوم)

صادم قطار الترام [illegible] أول أمس الدمو
موسى [illegible] المدينة
[illegible]

يا اكذب من عليها

﴿ هاتوا برهانكم ايها المفترون ﴾

﴿ هل سالت الدماء على الغبراء وبعثرت الاشلاء في الهواء ؟ ﴾

كلما سدت في وجوه المحتلين أبواب الطعن على المصريين وضاقت أمامهم مسالك التجريح والايلام — عمدت جرائدهم الى اختلاق الاكاذيب واختراع المفتريات لتشوه سمعة أبناء النيل . وما دروا انهم يسيئون سمعتهم ويخدشون شرفهم بأقلام جرائدهم

عودتنا الجرائد الاحتلالية أن ترمينا بفرية كبرى وتلصق بنا تهمة شنعاء في كل عام — حتى اذا اقترب اليوم الذي يتنسم فيه المصريون نسمات الهواء . ويجلون أبصارهم بمناظر الطبيعة التي خص الله هذا الوادي الخصيب بجلالها وجمالها — هبت على الاحتلاليين زوابع الدخان فلا يشمون الا نارا ولا يتنفسون الا لهيبا

فكلما أعد المصريون دواعي الانس والمسرات بذلك اليوم المشهود — يوم شم النسيم — ارتفعت أذناب الاحتلال من كل صوب تنذر الناس عذاب يوم مستمر . وان هذه الكنانة لا تلبث أن تنقلب الى سقر

تداهمنا تلك الجرائد الصفراء بانباء السوء في كل عام فتنشر أخبار الثورة وتضع خطط الدفاع والهجوم فتزهق الارواح وتقطع الاعناق وتبعثر الاشلاء حتى يخيل الى الذين لا يعرفون هذا البلد الامين أن شوارع العاصمة ستجري فيها الدماء بدل الترام..!

وقد وجد المأجورون متسعا لنشر مفترياتهم في هذه الايام بعد تلك المظاهرات السلمية التي اتخذها البوليس ميدانا لتقوية العضلات وتمرين الخيل على الكر والفر في ساحات النزال والنضال

فلم تكتف جرائد النفاق بتهمة شم النسيم (السنوية) بل زادت قبلها عدة ثورات دموية في يومي الخميس والسبت حتى اذا انبلج صبح الاثنين وقعت الواقعة وتأججت نار المعركة الكبرى والطامة العظمى

هكذا يصورنا المحتلون في جرائدهم . ويلبسونا ثياب الثورة والهياج رغم أنوفنا . ويلهبون في البلاد شعلة وهمية تأكل صدورهم — ولكنهم يتطلبون في النيل جذوة نار...!

يقولون في الامثلة العامية : «سريع الكذاب حتى باب الدار» ولذا لم نهتم بتكذيب تلك الجرائد بعد يومي الخميس والسبت وكنا ننتظر يوم الاثنين الذي سيشيب من هوله الولدان ....

وها هو ذلك اليوم قد انقضى بسلام ولم يحدث فيه أقل اعتداء يكدر صفو السلام . فما تكتب جرائد [illegible] بعد ذلك ؟

ان أبى [illegible] الضمير ترى لى من أعين [illegible] مسرحة تبرأ فيا [illegible]
[illegible] عليه ؟

النفوس البريئة المطمئنة

ان الجريدة التي لديها ذرة من الذمة والاباء أحرى بها أن تنفذ قانون المطبوعات من تلقاء نفسها فتغلق أبوابها وتمحو اسمها باحتجابها

ان الرجل الطاهر الذيل حق عليه أن يعترف بقلبه ولسانه لهذا المصري الذي يمثل الدعة والسكون ويجسم في شخصه الوئام والسلام

ان واجبات الصحافة تقضي على تلك الاقلام المفترية والايدي الاثيمة التي اختلقت الاكاذيب أن تكذب نفسها بنفسها وتعلن على صفحاتها الحقيقة التي لا مراء فيها فتشهد لهذه الامة الكريمة بما هي أهله من جليل الصفات وجميل السجايا التي قل أن تجتمع في شعب آخر

ان المدنية التي يدعي المدعون أنهم يرفعون منارها في هذه الربوع تحتم على الجرائد الاحتلالية أن ترفع راية الصدق وتنطق بالحق وتعترف بذلك الجرم حتى تبرأ الى الله والناس من وصمة الخيانة لامة وسمتهم على الرحب والسعة وقابلت سيآتهم بالاحسان واعتدائهم بالصفح الجميل

ولكن وا أسفاه . بل واخجلتاه — كيف ننتظر مثل هذا الاعتراف الصريح من جرائد تخدم سياسة الطمع والجشع ؟ كيف نرجو ذلك منها وهذه التهم ليست الاولى من قبلها؟

ان هذه الاذناب اعتادت أن تلبس مصر بحلة الباطل التي تقطعها أدلة الحق في كل عام — فليس من الهين عليها أن ترجع عن غيها وتخالف ما اعتادته من كذب وبهتان . بل كلما شبت شاب معها الرياء والنفاق وتبجحت عاما عن عام

انا نكتفي بشهادة الطبيعة الصادقة لهذه الامة الهادئة . نكتفي باعتراف ذلك الجو الصافي وتلك الشمس الساطعة . نكتفي بمرور النسيم البليل على الحدائق والاشجار فلا نسمع في جو مصر سوى حفيف الاغصان وتغريد الطيور على الافنان

فتتهمنا جرائد الاحتلال بما شاء لها الغرض . ولترمينا بكل فرية تمليها عليها سياسة الخداع . ولتلصق بنا أكاذيب الاولين والآخرين . ولتقلب ماء النيل دما ولتصور الاهرام جماجم — فلن تنال بعملها مأربا ما دامت السماء شاهدة على الارض . وما دامت شمس مصر تضيء هذا الوادي بنور الحق الوضاح

..

ليت شعري ! ماذا تقول تلك الجرائد اليوم ؟ وما [illegible] — ما أبهما [illegible] وأكاذيبها [illegible]

[illegible]

في شراكها — خروج الايمان من الكفر

لا يبعد على تلك الاقلام التي تخضبت بدماء الثورة الموهومة أن تقول اليوم تفكهة لقرائها :

«ذكرنا منذ أيام أن الثورة على الابواب وان الدماء ستسيل في الشوارع والطرقات وتفصل الاعناق عن الاجساد وتذهب النفوس شعاعا وتطير الاشلاء في جو مملوء بالنار والدخان كل ذلك في يوم شم النسيم الذي تأهب الثائرون للقيام فيه بثورة كبرى ضد الاجانب الخ ....

وقد تحقق ما قلناه وصدق ما رويناه اذ وقعت معركة دموية كبرى بين الانسان والحيوان . فاعتدى الاول على الثاني اعتداء فظيعا حتى سالت دماء الاوز والاوازي في الازقة والحارات . وطارت الرؤس من الكؤوس . وأزهقت الارواح بعد تناول الراح . وارتفع الدخان وانعقد في السماء بعد ان سهل جيش الاحتلال توريد الحشيش على أصحابه . وعلت ضجة الضحك والنكت بين فرقعة البارود والسوارخ من يد الاطفال حتى صمت الآذان . وكانت نتيجة هذه الثورة الكبرى والهياج الشديد ان ربح التجار الاجانب ربحا طائلا وراجت سوق الخمور الاجنبية وأثقل ظهر شركات الترام والامنيبوس والاوتوموبيل والبواخر — من حمل الارباح الطائلة التي اكتظت بها خزائنها ولو أردنا أن نعدد أمثال هذه (المآثر الفادحة) لضاقت الصحف من الارقام . وبالجملة فقد فاز النزلاء على الوطنيين في ذلك اليوم العصيب بفضل تيقظ جيش الاحتلال واستعداده لملافاة الاخطار ...؟»

هذا جهد ما تصل اليه الجرائد الاحتلالية من النبوغ في التنصل مما اقترفه علينا... !

فان كانت هذه هي الثورة السنوية التي يقوم لها المحتلون ويقعدون — فاني أول من يضم صوته الى تلك الجرائد بتحذير المصريين عموما من نار تلك الثورة التي تلتهم الجيوب وتحرق العقول ..!

فحذار ! حذار من شم النسيم وعذاب الجحيم . فان المحتلين لم يصدقوا الا في هذا التحذير . وانا لكم اليوم نذير وبشير

«ابو حفص»

الاتفاق التركي النمساوي

في مجلس المبعوثان

نقلت شركة روتر الى الصحف الاوروبية في ٥ ابريل الجاري النبأ الآتي :

صادق مجلس المبعوثان اليوم على الاتفاق التركي النمساوي بأغلبية ١٣٩ صوتا وقد أبى ٩٦ عضوا المصادقة عليه وامتنع ١٨ من أبداء أي رأي

وقد اعترض النواب الالبانيون على الاتفاق اعتراضا شديدا [illegible] يبيع قطعة من أرض السلطنة [illegible] ودافع جبائيل أفندي [illegible]
[illegible]

القدم السوداء في بلاد العجم

احتلال الانجليز لبوشهر

للانكليز قدم سوداء اذا وطئت أرضا غير أرض بريطانيا لاتستقر الا على هامة الاستقلال ولا تدوس الا فوق أنفاس الحرية . ولهم ساق ثقيلة اذا تنقلت بين ربوع غير ربوعهم تركت وراءها العذاب والآلام وسار في أثرها الاستبداد والاستعباد وقد توقعنا ان تدب تلك القدم في جوف فارس وان تجري هذه الساق بين أحشاء الفارسيين من اليوم الذي أعلن فيه الشاه الحرب على أمته ومن اللحظة التي نظر فيها الى مصلحيها وأحرارها نظرة العدو القاسي القلب الفائض النفس بالحقد والبغض ـ الى عدوه المكر عليه صفو هنائه الحائل بينه وبين لذائذ نفسه ونزغات هواه

وزادنا تأكدا من دنو أجل الاستقلال الفارسي وقرب زهوق روحه الطاهرة على يدي الانكليز ما رأيناه من عناد الجالس على عرش الاكاسرة واستهانته بالارواح وتهوره في اراقة الدماء واهلاك الابرياء

والغريب من أمر هذا الملك الغريب انه ينازل شعبه ورعيته نزال الخصم لايعرف الرحمة وكأنه لايدري انه قتال لاتكون له الغلبة فيه اذا أفنى قوى بلاده وأتى على حياة محكوميه وهدم الدعائم القائم عليها عرشه ولايعلم ان الامة من الملك بمنزلة الجسم من الرأس وان تقابل مدافعه وسيوف جنده تعمل في أعضائه وتفتها

والأغرب من ذلك اصراره على الاستبداد بالرأي وتمسكه بالحكم المطلق بعد أن تمثلت أمام عينيه قوة قومه وثباتهم في الجهاد لاسترداد الحرية التي غدرهم فيها واختلسها من فوق رؤوسهم قبل ان يتمتعوا بظلها الوارف

وهذا الاصرار يشير الى يد خفية تعمل تحت أستار الظلام لدوام الشقاق بين السراي وأشياعها وبين الامة وتدفع بالشاه الى البطش والعسف اذ لايعقل ان يرى هذا كفته في هبوط وكفة خصمه في صعود ويستمر في المقاومة والقتل والفتك دون ان يكون ناظرا الى ركن يأوي اليه عند الشدة ويلوذ به عند الضيق

وتدل الاحوال على ان لا يد تعبث بالعجم الآن في العجم غير يد الانكليز والروسيين الذين تاقت نفوسهم من قديم الزمان الى اقتسامها

فهم الذين يحرضونه على الثبات والمقاومة ولايعدانه بمعونة انجيوشهم وأساطيلهم في الاستبداد الحبية نداءه اذا أعوزته الظروف اليهم

ومما يثبت تعضيدهم له وشدهم لازره [illegible] مراسيهم ـ لكل من يطلب منهم [illegible] العظم وأشياعه بوضعه باعادة [illegible] [illegible]

وقد أعلن السير غراي ـ منذ أيام في مجلس العموم البريطاني رداً على عضو من الاحرار دعا الحكومة لان توعز الى الشاه باعادة الحكم النيابي ـ ان انكلترا لايمكنها ان تأخذ على عاتقها مسؤولية هذا الايعاز وترى ان ليس لها الحق في التعرض لامور فارس الداخلية

غير اننا مالبثنا ان رأينا الجنود الانكليزية تعمل بضد هذا التصريح فقد جاء في أنباء الاحد الماضي البرقية ان الطراد فوكس أنزل فصيلة من الجند الى «بوشهر» لتقوم بحراسة المدينة

ولا شك ان في ذلك أكبر وأعظم تداخل في شؤون العجم الداخلية بل فيه أفظع اعتداء على حقوقها واستقلالها وأشد اهانة تلحق بها

فلماذا اذن أباح السير غراي هذا التداخل لجنوده وحرم على نفسه كلمة نصح يقدمها على لسان سفيره للملك الجامح؟

ان السير غراي يعرف حق المعرفة انه لو أوعز الى الشاه بالتسليم بمطالب الاحرار الفارسيين لما تأخر لحظة عن الانصياع لنصيحته واذا انصاع لها عاد السلام والوئام بين الراعي والرعية وأخذت الامة ـ التي تقدم الآن قرباناً للمستعمرين ـ في أسباب الحياة والقوة من جديد

وهو مالا ترضاه السياسة الاستعمارية القائمة على دعامة التفريق والايقاع واضعاف القوي بالضعيف

ولذلك أبى السير غراي أن ينصح الشاه وأمر طراده بانزال البحارة الى بوشهر رامياً الى غرضين الاول ايهام العالم بان انكلترا خادمة الانسانية ورسولة المدنية لاتني في المحافظة على أرواح المتمدنين وأموالهم والدفاع عنهم ضد الثائرين الهائجين والثاني ايهام الشاه نفسه بأنها على قيد شبر منه وانها قائمة بحراسة مدنه وتأييد سلطته وصد هجمات أعدائه الذين ينازعونه الحكم في ميراث أجداده وآبائه

احتلت الجنود الانكليزية بوشهر من جهة وهاهي الروسيا تمهد من جهة أخرى السبيل لاحتلال تبريز فقد جاء في الانباء التي نقلت الينا خبر اعتداء انكلترا على استقلال العجم ان قنصل الروسيا في تبريز أرسل الى حكومته يخبرها بان الاخطار محدقة بهذه المدينة وان لاسبيل لوقايتها من البلاء المحيط بها سوى تداخلها

ومن المحتمل أن يأتينا البرق اليوم أو بعده بنبأ هذا التداخل ومتى وضع الانكليز قدمهم في المكانة التي حفظوها لجنودهم والروسيون رجليهم في الناحية التي [illegible] [illegible] [illegible]

وحماية المصالح الاجنبية والمحافظة على أرواح الاوروبيين الى غير ذلك من الدعاوى الكاذبة الباطلة التي تلبسها أوروبا على أساتذة السياسة البريطانية . فسلام على شهداء الفارسيين وسلام على الحرية غريمة الشاه وسلام على الاستقلال قتيل الانكليز والروسيين (سيد علي)

الخطرات

٤

﴿ نقد ديوان شكري ﴾

أهديت الى القارئ الكريم الدرة التي تصدق بها علينا شكري وألبسته التاج الذي جمعه من النفثات أو من الحسنات ليعز به دولة الادب ويحيي به لغة العرب في عهد تنفس فيه الدخيل وبات أكثر الشعر كذبة (ابريل) وزكى أنشد في الليل البهيم مع أصحاب الرقيم

نفس على اليأس أرضتني بوادرها

والنفس كالعين لاتخفى أمانيها

بازمرة الشعر ضل الشعر ينكمو

من بعد ما أفسد الاشعار راويها

قصائد كليالي الشك لو تليت

على الاصم لسالته قوافيها

خلق صديقي تحت أفق الابداع أو تحت سماء الاختراع وأتصل براعه بروح الشعر العربي الناطق والشعر الغربي الصادق يصور شكرى المعنى الجليل . في اللفظ الاصيل ويفرد بين الازهار . بنفثات الاشعار . ويسقيك الراح من الطروس . لا من الكؤوس . وماذا أقول في شاعر لو تنزل لجملك قلباً أو صبا أو لورني لتركك في بحر من البكاء . تحت رحمة الخنساء . أو لو وصف الربيع . لالبسك ثوب البديع

الديوان جميل بالطبع . لا بالوضع وحسناته نشرت بعد الحساب . لا يوم العتاب . ألفاظ كأنها الالحاظ ومعان تكاد تكون خمراً . أو توشك أن تكون سحراً . وهذا مدى يخفى على كثير من الادباء . ولو تعلق بالهواء أو تمسك بالماء . وأين الارض من الجوزاء

من آيات صديق قوله

كفى حزناً ان التطلب بالصبر

وان ماً في العين أدمعها تجرى

ولو قال جفون لسلم .

ومنها

رضيت بهذا العيش بعد أبوة

لأبلغ شأوا أو أغيب في قبري

المعنى جليل والاسلوب نبيل

ومنها وسبحان الله

فان كان ذنبي من تناقض خلقتي

فنذري من الايام انخاق بعذري

لو صور فكره صديق قبل تصويره هذا البيت لخلقه خلقاً جديداً

ومنها

دعاني اليه الفضل لما دعوته

فما زال بي حتى التقينا على أمر

وأحسن من هذا لو كان الفضل [illegible]

[illegible] صديق رأي نفسه غير [illegible]

الفضل والشاعر [illegible]

في ذلك الموقف : فمازال بي لانها نكتة أدبية لاتخفى على أئمة اللغة العربية

وأعجب من هذا وذاك قول صديق

ولقد علمت وان شكوت خصاصة

ان المنية غاية الانسان

أنا لا أحاسب صديقي في شطريه الاول وان تركني على مضض ولكني أقول له بكل أدب ان الشطر الثاني أو العجز بتمامه حري به قلم شوقي في رثاء مصطفى كامل فرحم الله الفقيد ورحم الله الشطر

والمصيبة الكبرى أو الاختلال اللغوي قوله

وفم لايكاد ينطق من وق

ع بالغناء الا اضطرارا

لو بعث القاين المنذر من قبره لما قدر أن يصف هذا الفم لان صديقي جعله أعجوبة أو ألعوبة

أما المضحك فقوله

أوحش الموت به آنفا

والمنى دانية والمجد عال

أما قوله والمجد عال فمن كلام الفقهاء الذين خرجوا عن دين الشعراء

وأحسن ما في هذه القصيدة قوله وان كنا قرأناه ونحن في المهد

انما العيش طريق للردى

وخلود المرء في حسن المقال

ولو كنت في موقفه لقلت وحياة بدل الخلود وهذا لايخفى على الاديب

ومن الركيك قوله ولعله جعله في ديوانه خوفاً من لدغة الحدثه

هذا مقالي شبه بنصيحة

فلتلق فيه رقة المتردد

وبعد ذلك فقد جعل صديقي الدرع مذكرة وهي مؤنثة وتساهل قليلاً في اللغة ولكن ديوانه يكاد يكون حسناً فيغرني اذا تنازلت عن كمة الانتقاد وجعلت الديوان كالتعبير الكاذب لانه لايهديك ولكنه يغريك ولو قرأته قبل ما كتبت لما نطقت والسلام (محمد امام العبد)

الجامعة المصرية

﴿ محاضرة كبرى ﴾

سيلقى جناب المسيو كارو سكرتير المجمع الاثري الالماني بمدينة أثينا محاضرة في القاعة الكبرى بالجامعة المصرية عن «أقدم العلائق بين مصر واليونان»

وذلك في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٠٩ والدخول مباح لطلبة الجامعة بمجرد ابراز تذاكرهم وأما الجمهور فيمكنه الحصول على تذكرة الدخول الاعتيادية من سكرتارية الجامعة وثمنها قروش صاغ

(هدية علمية للجامعة المصرية)

أهدى الى مكتبة الجامعة المصرية حضرة النطاسي البارع الدكتور مارك جيشي شرنسخ من كتابه الثمين الذي ألفه أخيرا عن «كيفية رضاع الاطفال بواسطة المرضعات المستأجرات» فتقبلت منه الجامعة هذه المبرة بمزيد الشكر

(ضربة سكين)

اعتدى أمس رجل ايطالي على آخر بربري بشارع كارت بك وضربه بسكين أصابه بجرح [illegible] وقد ضبط وأنكروا [illegible] الاسباب

شم النسيم في النيل

لشاعر الاوقاف

﴿ عبد الحليم حلمي المصري ﴾

دع ذكر زمزم والحطيم … وادع المدامة والنديم

فالعمر يوم للسرو … ر وألف يوم للهموم

ولربما جاء الزما … ن بغير مايرجو الحليم

أنا لا أنوح على الديا … ر ولا على الأنس المقيم

ان الديار ومن بها … في ذمة الله الكريم

فدع النواح وهاتها … صفراء بيضاء الاديم

راح وريحان ورو … ض زانه عود ورئم

نطق الجماد بكفه … والميت أنطقه الكليم

وجرت على أوتاره … أطرافه جرى النسيم

وتسابقت كلتا يدي … ه سباق غزلان الصريم

فمغرد ومردد … هذا يمل وذا يهيم

ومقاطعين مصفقي … ن ومستعيد مستديم

لا كنت ياوجه الصبا … ح ولا عدمتك يانجوم

ان الظلام أباك أن … زانا بجنات النعيم

فلي أرائكها الحسا … ن وفي سماكيها النيوم

فلو اننا صرنا بها … دهرا كأصحاب الرقيم

لانرتجي عرف الكرا … م ولا نخاف أذى اللئيم

لا تفجعاني بالصبا … ح وخادعا الليل البهيم

فلعله يلهو عن الا … صباح بالصوت الرخيم

(يانيل) ياماء الحيا … ة ومسرح الفضل الجسيم

أحرص على تلك السفي … نة في تابوت الكليم

نحن الأُلى وبنو الأُلى … والفرع نم عن الارووم

فلو ان قبراً شق في … يم الى تلك الجسوم

لرأيت زمزم ماءه … ورأيت ساحله الحطيم

(مات تحت الرمل)

كان المدعو محمد ابراهيم يأخذ رمالا أول أمس من الجبل الاحمر بالعباسية فانهال عليه الجرف واستخرجت جثته هامدة بعدان فقد الحياة

(صريع المسكرات)

توفي أول أمس في شارع كلوت بك وطني بائع سمك وتبين من الكشف على جثته انه كان مدمناً على الخمر وأصيب بارتجاج في مخه من وقوعه على الارض وهو سكران

(اصابات بحروق)

توفيت أول أمس بنت بالجمالية عقب اصابتها بحروق نارية قضاء وقدرا وأرسلت جثتها الى المستشفى

(انا لله وانا اليه راجعون)

توفي الى رحمة الله تعالى المرحوم المبرور حافظ أفندي أمين الاجزاجي وشقيق حضرة صاحب العزة ابراهيم بك درويش وكيل ادارة التفتيش والسجلات بنظارة المعارف ـ توفي الفقيد عن أربعين عاماً قضاها في التقوى والصلاح وعمل البر والاحسان فكان لنعيه أسوأ وقع في النفوس لما جبل عليه من مكارم الاخلاق وجليل الصفات فرحمه الله بواسع رحمته وأفسح له في جنانه وألهم سعادة شقيقه وجميع أفراد عائلته الكريمة جميل الصبر وعظيم السلوان

وستشيع جنازته اليوم باحتفال مهيب من منزل شقيقه بالبغالة بشارع الشيخ النبال في الساعة الرابعة أفرنجية بعد ظهر اليوم وسيقام المأتم في المنزل المذكور . جعل الله هذا المصاب آخر مصاب لذلك البيت الكريم [illegible] أحسن الجزاء

تلغرافات خارجية

مارتينيك في ١١ ابريل

أقلعت احدى البواخر «تكاسترو» الى «سان نازير»

بوشير في ١١ منه

أعلن المعتمد البريطاني في الخليج الفارسي ان عدم وجود حاكم بين التجستانيين وضرورة المحافظة على أرواح الاجانب ـ اضطراه الى انزال جانب من البحارة الى البر وسيعودون الى بوارجهم متى توطدت دعائم الامن

سان بطرسبرج في ١١ منه

لمناسبة عيد الفصح أرسل القيصر كتابا الى المتراستولوبين يخبره فيه بالانعام عليه بنيشان النسر الابيض ويعرب شكره لخدماته الوطنية

أعلن سترخان ان مدينة تبريز ملأى بالمؤن والذخائر ولا يمكن الاستيلاء عليها الا اذا ساعد الاجانب الشاه

رومه في ١١ منه

زار المسيو تيتوني البرنس دي بيلوف الموجود الآن بالبندقية

مارتينيك في ١١ منه

كان كاسترو في سريره عندما سلم اليه أمر الابعاد من الجزيرة وقد أبى أن يرتدي ثيابه وحمل الى الباخرة الموجودة على مسافة ميل في عربة صغيرة

سان بطرسبرج في ١٢ منه

جاء من طهران ان تركيا قررت ارسال ١٠٠ جندي للدفاع عن [illegible]

برلين في ١٢ منه

أرسل الامبراطور الى ملك [illegible] هدية مع مرسول خصوصي

[illegible] في ١٢ منه

[illegible]

الاسهم المحليه

﴿ في ٨ ابريل سنة ١٩٠٩ ﴾

١٢٥ الشركة السوبية المصرية
١٠ التأسيس
٢ البنك الزراعي
٣ بنك القاهرة
٢٠ البنك الاهلي
٤٣ صندوق الخصم والتوفير
١١٢ بنك أثينا
١١٠ بنك الشرق
٢ البنك التجاري المصري
٩ سكة حديد الدلتا
١٨٠ سندات تركيا
٤ سكة حديد الرمل
٢ قمبوس
١١ مياه الاسكندرية
١٠٣ مياه القاهرة التأسيسية
١٢٥ حصص التأسيس
٦ مياه طنطا
العقارية السنية
٢٣ البنك العقاري
٢٢ الحصص
٢٩١ سندات العقاري . ق
٢٥٢ سندات العقاري . ج
١٨ البحيرة
٤ التأسيس
الدلتا لند
واردان
الحصص
٢ تجزئة الاراضي المصرية
١٥ التأسيس
١٤ واحات عين شمس
٦ الحصص
٢٠ — الاسواق
١٢٥ الشركة العقارية . ق
١٨٠ الشركة العقارية . ج
٣ المباحث والاعمال
٢ الحصص
٠ شركة التحسينات
٨ — القومبانية المصرية الجديدة
١٢٥ الشركة البلدية الزراعية
٤ نيل لند
اجيبسيان لنيت
٩١ بيرة الاسكندرية
٣١ الحصص
١٤ بيرة مصر
٠ الحصص
٦ — ١٢ الملح والصودا
٢٤ شركة كاليستو
٢ الحصص
١ انجلو امريكان
١ بحيرة المنزلة
٢٠ الحصص
١٦ بورصة القاهرة
١٢٢ ترامواي الاسكندرية
١٩٠ الحصص
١ اومنيبوس وأتوموبيل مصر
الحصص
٦ تكوفلش
٢ الاوتيلات المصرية
٢ لوكاندات ابيل
٣ الاتحاد العقاري
٣ الوابورات الخديوية
٣ — الحصص
الواحات
تروست هوز
الحستين عابدين
٢ شبورال اوتيل
١ الحصص

تلغرافات تجاريه

روتر

﴿ قفل بورصة لوندره ﴾

﴿ في ٨ ابريل ﴾

٢٣ الدفعة الاولية (بالمئة)
١ السكورت المخصوص
٨٠ التصليد الانكليزى ملوس
١٠٣ الدين الموحد المصرى
٩٢ الدين العثماني للتلفار الجديد بقول ٩ ك
٧٥ روبتو (العثماني)
٥ الشركة السنية الجديدة
٧ البنك الزراعي اكسبرت
٢٠ البنك الاهلي المصري
الشركة المصرية الجديدة
٨ [illegible]
[illegible]

﴿ قفل بورصة باريس ﴾

﴿ في ٨ ابريل ﴾

١١٩ بنك أثينا
٧٣٣ البنك العقاري المصري
١٢١٥ بنك الكريدي ليونه
٢٠٦ بنك لند المصري
٧٢١ أسهم البنك العثماني السلطاني
٢٢٦ الاوراق التركية
١٩ — ٢٥ القطع على لوندره
٣٠ سعر نمرة ٣ تسليم مارس
٨٢ بنك الكريدى فرنكو اجيسيان

اسعار الغلال

(من محل يوسف بك المويلحي وهنري فارحي)

بمصر

من	الى	في ٨ ابريل
١٥٢	١٦٢	قمح تجاري صعيدي
١٣٠	١٤٠	« « بلدي
...	...	« شامي
٩٥	٩٨	شعير تجاري بلدي
٨٢	٩٠	« « مريوطي
٩٢	٩٦	« « حوي
١٠٨	١١٨	اذره رفيعه
١٠٥	١١٥	« شامي
١٢٠	١٣٠	فول صعيدي
...	...	« بلدي
...	...	« شامي
١٣٠	١٤٠	عدس قرشوطي
١٣٥	١٤٥	« تقادي
١٤٥	١٥٠	« اسناوي
١٤٠	١٥٠	تبن
٤٥	٥٢	ردة
...	...	سمسم بلدي
		« عكاوي
٩٠	٩٥	حلبه تجاري
..	..	حمص

(محل تجاري جديد)

فتح حضرة يوسف بك المويلحي وهنري أفندي فارحي محلا تجاريا في مصر بعنوان « يوسف بك المويلحي وهنري أفندي فارحي » لتعاطي بيع وشرى جميع أصناف الغلال من محصول القطرين المصري والسوري . ومركز المكتب بالتوفيقية ملك البرنس جلال نمرة ٥ فنرجو لهما توفيقا

الدكتور محمود صدقي

﴿ طبيب بمصلحة السجون ﴾

« واختصاصي للامراض الباطنية وأمراض »
« الاطفال »

يقابل المرضى يوميا بعيادته بشارع محمد علي بعمارة المؤيد من الساعة ٤ الى ٦ بعد الظهر ونمرة التلفون ١٠٨٤

كتاب

محاضرات الاستاذ ريو
مدرس الاقتصاد السياسي
بجامعة جرينوبل بفرنسا

القاها بالجامعة المصرية . عشر محاضرات اقتصادية في ما يأتي :

(١) الازمات المالية وتاريخها لاسيما الازمة الامريكية الاخيرة والازمة المصرية

(٢) البنوك وأنواعها ويتناول هذا البحث البنوك التي تصدر أوراقا مالية بنك نوت كالبنك الاهلي وبنك انجلترا الشهير وبنك فرنسا والبنوك التجارية كبنك الكريدي ليونه والكونتوار دي سكونت وغيرها والبنوك العقارية لاسيما المصارف المؤسسة على مبادئ التعاون في المانيا المسماة (لاند شافت) وفي شركات التعاون المالية ومصارف الشعب

(٣) البنوك الزراعية في فرنسا والمانيا

(٤) الاسهم والسندات المالية

(٥) النقابات الزراعية

شرع نادي المدارس في جمع وطبع هذه المحاضرات مترجمة عن الاصل [illegible] الذي يتفضل حضرة الاستاذ [illegible] الاشتراك في النسخة الواحدة عشرة قروش [illegible] في ابان الاشتراك [illegible]

[illegible]

الخرائط الجغرافية

لاقسام الكرة الارضية

أظهر حضرة الفاضل الحاج محمد أفندي الساسي المغربي همة فائقة في انجاز طبع الخرائط الجوغرافية باللغة العربية وقد تم طبع خريطة أفريقيا وخريطة أوروبا وخريطة آسيا وخريطة أمريكا الجنوبية والشمالية وخريطة الاقيانوسية بالتفصيل وطول كل واحدة منها متر وعرضها ٧٠ سنتي والمطلع على هذه الخرائط العربية يسر من اتقان الرسم ودقة الصنع وجمال الالوان ولا غرابة في ذلك فالخرائط طبعت في الاستانة العلية وكتبت أسماؤها بالعربي بالخط الاسلامبولي بعد ان وضع هذه الاسماء كبار العلماء في فن الجوغرافية ولا نبالغ في القول اذا ذكرنا انها أفضل من كل وجه من مثيلاتها باللغات الاجنبية مما لم يدع مجالا لمعترض على قصور اللغة العربية عند تعليم العلوم بها فنحث العموم على اقتناء هذه المجموعة النفيسة وقد جعلنا ثمنها زهيدا جدا وهو الخريطة الواحدة ١٢ قرش صاغ وذلك ورق ومجلدة ٢٥ قرش صاغ والمجموعة كلها ورق ٦٠ قرش صاغ ومجلد ١٢٥ قرش صاغ وقد طبع أيضا أطلس خرائط عربية يشتمل على رسم مصر بالتفصيل وبقية القارات الخمس خرائط سياسية وطبيعية متقنة الصنع دقيقة الرسم ظاهرة الالوان تحتوي على سبعة وعشرين خريطة وجعلنا ثمنه ١٥ قرش صاغ فنحث طلاب المدارس عموما وغيرهم من الباحثين والمتنورين على اقتناء هذه الخرائط النفيسة التي يجمل أن لا يخلو منها مكتب دارس ولا محل تاجر ولا غرفة كاتب ولا بيت عالم ولا يستغني أحد من الفضلاء عن اقتناء هذه المجموعة النفيسة زينة وعلما منها يقتبس وهي تطلب من محل محمد أفندي الساسي بجوار محافظة مصر وأيضا كتاب الاغاني يحتوي على واحد وعشرين جزأ وأربعة وفهرس وهذا الكتاب أعظم خزانة في علم الادب وثمنه ١٣٠ قرش صاغ ورق بدون تجليد مدونة الامام مالك تحتوي على ١٦ جزأ وثمنها أربعين قرش ورق كتاب الحيوان للجاحظ أعظم كتاب في الانشاء والادب يحتوي على أجزاء سبعة وثمنه ٥٠ قرش صاغ ورق مقدمات ابن رشد في الفقه المالكي جزئين وثمنه ٣٠ قرش صاغ ورق ورسائل الجاحظ وثمنها ١٠ قروش صاغ والبخلاء للجاحظ وثمنه ٥ قروش صاغ وكتاب المواقف وثمنه ٦٠ قرش صاغ وهذا الكتاب في الفلسفة لعضد الدين الايجي ويحتوي على ثمانية أجزاء المبسوط لشمس الدين السرخسي ثلاثين جزأ الاشتراك فيه ١٨٠ قرش صاغ ظهر منه ١٠ أجزاء وأيضا مطبوعات بيروت والاستانة وأيضا يوجد مطاوي انكليزي أشكال

﴿ اعلان ﴾

نقلت مطبعة « الرشاد » من محلها القديم الى محلها الجديد الكائن بالخضيري

« محمد فؤاد »

اعلان

نعلن حضرات العموم أصحاب المطابع بأننا بعون الله تعالى قد صنعنا مكنة بروفا من خشب على أحسن شكل وبكل ضبط وسجلناها تحت نمرة ٨٤٠٠ ومن يطلبها يطالب قانونا كما وأننا مستعدين لتشغيل كافة ما يلزم للمطابع من أشغال النجارة مثل صناديق حروف من كل جنس وخلافه بكل نظافة مع المحافظة على المواعيد ومساواة الاثمان [illegible] هنا [illegible]

في الطب الاسعافي

تأليف

الدكتور عثمان لبيب

هذا كتاب صغير الحجم كبير الفائدة سهل العبارة لاغنى للعائلات عنه بواسطته يعرف الانسان كيف يحفظ صحته وصحة عائلته وكيف يداوي نفسه بنفسه وكيف يسعف نفسه وغيره عند غياب الطبيب في الحوادث الفجائية بأبسط الوسائل التي شاهدها المؤلف في أمريكا وانجلترا وفرنسا وأفيد الطرق المصرية وثمنه قرشان صاغا خلاف أجرة البريد ويطلب من مؤلفه بعيادته بشارع جامع البنات أمام منزل المفتي العباسي بمصر   تلفون (٢٢٦٥)

عنوان المراسلات

الدكتور عبد لا بمصر

تحرير مصر

معرب بقلم

﴿ حضرة الفاضل محمد أفندي لطفي جمعه ﴾

(حل المسألة المصرية . أسرار الثورة العرابية)

« دخائل السياسة البريطانية »

يباع بادارة جريدة مصر الفتاة وثمن النسخة خمسة قروش صاغ وقرش واحد نولون البوسته

الجزء الاول من ليالي سطيح

﴿ لمنشئه حافظ أفندي ابراهيم ﴾

« شاعر مصر »

يباع بادارة جريدة مصر الفتاة وثمن النسخة احدة عشرة قروش صاغ

﴿ وكيل مصر الفتاة بالدقهلية ﴾

(اعلان من الادارة)

قد انتهى حضرة الفاضل الشيخ محمد محمد زيدان وكيل جريدة (مصر الفتاة) بالدقهلية سابقا من تسليم ما بعهدته لادارة الجريدة والادارة تعلن خلو طرفه لغاية تاريخه وتشكره على خدماته السابقة وتتمنى له نجاحا في أعماله الجديدة التي كانت سببا في استقالته ونرجو حضرات المشتركين بالدقهلية اعتماد حضرة الفاضل السيد حسن أبو أحمد وكيل الهواء سابقا بدلا عنه في استلامه قيم الاشتراكات وأجر الاعلانات وكل أعمال جريدة مصر الفتاة بمقتضى وصولات مطبوعة

﴿ مصر الفتاة ﴾

نرجو من حضرات مشتركي جريدة مصر الفتاة في القاهرة والجهات افادة الادارة عند وقوع أي اهمال في وصول الجريدة اليهم

تواردت علينا طلبات الاشتراك في الجريدة بكثرة زائدة ولما كان مبدأنا عدم ارسالها لاحد الا اذا أرسل قيمة الاشتراك مصحوبة بالطلب فنرجو حضرات طالبي الاشتراك ملاحظة ذلك

ادارة جريدة (مصر الفتاة) ترجو حضرات مشتركيها ومكاتبيها وكل من له علاقة بها أن يراسلها بعنوانها بشارع [illegible] نمرة ٢٠ على مكتب بوسطة [illegible]

[illegible] جريدة مصر الفتاة [illegible]

استلفات

(ادارة أشغال محمود كامل كاشف باملاك الكاشف الشهيرة بشارع الركبية بالصلبية بمصر)

الاكتشافات النباتيه المصريه

« المشهورة من مدة ١٥ عاما »

هي الادوية الشرقية المستخرجة من النباتات المصرية الطبيعية التي تظهر بكثرة حوالي الترع وبين المزارع والغيطان وهي التي اشتهرت اشتهارا في عموم الجهات الاكيد نفعها وسرعة نجاحها نكتفي بذكر أسمائها وأثمانها ولانفعل فعل غيرنا في تعداد المنافع وذكر الفوائد اذ يكفي أنها من محصول أرض البلاد المصرية وهي أكثر موافقة لطبيعة أجسام المصريين من عموم الادوية الافرنكية وقد جاء في الحديث الشريف (كل يتداوى بعشب بلده)

خارج القطر
فرنك   ـــ

٠٣ ٠٧ دواء الاسنان الجديد يزيل الورم ويمنع الالم ويثبت الاسنان ويدفع الصداع ويطهر الفم
٠٥ ١٠ نبات حلمي يشفي السعال المزمن والحديث والبلغم وضيق النفس وضعف المعدة
٠٥ ١٢ النبات المصري الجديد يشفي الروماتيزم ووجع الاعصاب والمفاصل
٠٢ ٠٤ القطرة الجديدة للعيون تشفي الحمية وترفع الشمرة والدموع وتزيل الغشاوات
٠٥ ١٠ دواء السعفة الجديد يشفي القراع مهما كانت حالته
١٠ ٢٠ العشب المصري لشفاء الدم الذي يتساقط عقب البول ومنع الحرقان المعروف بالبلهارسيا
٠٢ ٠٥ زيت الاعشاب للاودان يشفي القيح والمدة وثقل السمع الحديث والوش
٠٣ ٠٦ نبات كاشف لوجع الاعصاب والمفاصل ويستعمل حمام قدم لاخراج الرطوبة من الجسم
٠٢ ٠٥ مسحوق كاشف لطرد البراغيث والهوام
٠٨ ١٥ صندوق صبغة كاشف لونين اسود أو ذهبي تمكث شهرا وهي جميلة جدا
٢٥ ٥٠ زهرة الربيع للحبل تشفي الامراض المانعة للحبل والولادة
٣٠ ٦٠ الخلاصة النباتية تعطي الشيوخ قوة الشباب وترفع رطوبة المجموع العصبي
٢٠ ٤٠ زهرة الجمال تسمن الاجسام وتعطي القوة والعافية
١٢ ٢٥ نبات شفاء البواسير يمنع الالم والنزيف الدموي حالا ويمتص البواسير تدريجيا
٠٧ ١٥ المجموع النباتي يشفي من فقر الدم وضعف الجسم ويقوي المعدة
١٠ ٢٠ النبات الشافي يقوي أعضاء التناسل ويشفي من رطوبة الظهر
٠٣ ٠٥ الزيت النباتي المقوي يقوي جدا وينعش الجسم
٢٥ ٥٠ المائة من الكيسول المقوي المشهور
٢٥ ٥٠ المائة سيجارة المقوية وغير مخدرة وبدون رائحة

ويوجد في الادارة خلاف الاصناف الموضحة أعلاه عموم أنواع المقويات والادوية الافرنجية اللازمة لعموم الامراض وتوجد العطارة الافرنكية والمياه المعدنية والروائح العطرية وأحزمة الفتاق وعنبر خام ومحلول وارد بلاده وأحجار وارد الهند وسجاير زهرة الفل المشهورة المصنوعة من الدخان الجديد والادارة تقبل الاثمان طوابع بوستة وتقبل الارسال تحويل على البوسته وتقبل وكلاء البيع بشروط سهلة نرسلها لطالبها مجانا والمحل يفتح يوميا من الصباح الى المساء وعنوان المراسلات بالبوسته هكذا — ادارة أشغال محمود كامل كاشف بمصر

بيان حقيقة

نظرا لما لاقيناه من اقبال الجمهور بالنسبة للتخفيض الهائل في أسعار بضائعنا الذي نجريه مرة في كل سنة وما وجد عموم زبائننا من الفائدة الكبرى والفرق المحسوس في جميع الاثمان مع جودة البضاعة رأينا ان ننبه حضرات من لم يشرفنا للآن باننا سنستمر مدة أسبوع واحد فليشرفونا ليتأكدوا من الحقيقة   أحمد كامل وشركاه بالموسكي

مستحضرات نصوحي

التي اكتسبت الشهرة في جميع انحاء العالم ونالت النياشين والمداليات الذهبية والفضية من الدولة العلية ومن معارض دولة انكلترا وفرنسا وايطاليا واسبانيا وبلجيكا

قرش صاغ	اسماء وبيان استعمال الادوية الموضحة ادناه
١٢	اكسير نصوحي لتنظيم الحيض وازالة كل ألم يحصل وقت الطمث (للسيدات)
١٢	حبوب نصوحي لتقوية المعدة والاعصاب والفم ومنع الصداع والدوخة
١٥	كبسول نصوحي لشفاء السيلان المزمن والحاد والالتهابات والبلهارسيا
١٠	زيت الحياة يطيل الشعر ويمنع سقوطه وتقصفه ويزيل الهبرية ويقوي البصيلات
١٢	روماتيزمول دهان شاف لجميع امراض الروماتيزمية الحديثة والمزمنة
٠٥	نقط نصوحي ضد الكوليرا يصلح المعدة وقاطع البواسير الحديثة والمزمنة ويزيل المغص
٠٦	خلاصة الكينا المركبة لتقوية المعدة والامعاء والجسم ويزيل الالام في الصبر
٠٥	حبوب ملينة ضد الامساك الايل الى سوء الهضم والانتفاخ والبواسير
٠٥	دواء الاسنان يمنع التسوس ويسكن الالام حالا بسرعة عجيبة ويطهر الفم
٠٥	حبوب صدرية لازالة السعال وخروج البلغم بسهولة من الصدر بغير تعب
٠٤	مسحوق الصفا لاجل جلاء الاسنان وتقوية اللثة وحفظها وشاف لداء الفم ويطهر الفم
٠٥	مسحوق الشعر يزيله في مسافة اربع دقائق بغاية السهولة ويطهر ناعما [illegible]
٠٣	قطرة نصوحي لازالة الالتهابات المزمنة والحديثة والرمد [illegible] والصديدي [illegible]
٠٣	[illegible] ضد [illegible]
٠٨	حقنة نصوحي السيلان الحديث والمزمن بشرط ان لا يصير المريض [illegible]
٠٥	القطرة [illegible] لازالة [illegible] الحديثة والمزمنة مهما كانت حالتها

[illegible]